

«Under Pressure»: les vies secrètes de Nina Simone, David Bowie et Freddie Mercury en Suisse

Au milieu des années 1970, ces trois monstres de la musique posaient leurs valises dans la région lémanique. Pour quelles raisons, et quel quotidien? Le nouveau podcast du studio genevois Chahut Média retrace leurs pas



Nina Simone, live au Montreux Jazz Festival, 1976. — © Georges Braunschweig

Virgini [Virginie Nussbaum](#)

Publié le 15 juin 2023 11:56. Modifié le 16 juin 2023 10:01.



Imaginez qu'une connaissance vienne toquer à votre porte, vous réclame un lit pour la nuit et une bonne bouteille de vin rouge, et que cette personne se révèle être... Nina Simone. L'histoire est véridique et a pour décor une petite commune vaudoise. Un épisode qui compte parmi les plus savoureux d'un nouveau podcast sorti ce mercredi: *Under Pressure*.

Car si Tina Turner, récemment disparue, avait fait de Zurich sa terre de cœur, la superstar n'était de loin pas la seule à s'être expatriée en Suisse, contrée aussi discrète que prisée par les grandes voix du siècle dernier. On a tendance à l'oublier, mais Nina Simone, David Bowie et Freddie Mercury ont tous trois posé leurs valises chez nous, en Suisse romande, au milieu des années 1970.

Découvrir le premier épisode: [Nina Simone, de la gloire à l'exil vaudois](#)

Mais que sont venus chercher ici ces monstres sacrés de la pop, et quelles traces y ont-ils laissées? Voilà les questions que posent Carole Harari et David Brun-Lambert, cofondateurs du studio **Chahut Média**), dans *Under Pressure*. Sept épisodes d'une vingtaine de minutes, dont une partie relayée sur le site du *Temps*, pour capturer ce qui ne l'avait encore jamais été: les vies mystérieuses de Nina Simone, Bowie et Mercury au bord du Léman.

Le «coucou suisse» de Bowie

Tout commence par la vidéo d'un concert «fantôme» de Nina Simone au Casino de Montreux. La bande noir-blanc, datée de 1981, n'apparaît nulle part dans les bases de données. Auteur d'une biographie sur la chanteuse en 2005, David Brun-Lambert voit là une nouvelle zone d'ombre à explorer, l'occasion de reprendre l'enquête. Qui coïncide en 2023 avec le 20^e anniversaire de la mort de Nina Simone mais aussi les 40 ans de la sortie de *Let's Dance* de David Bowie - écrit entre Lausanne et Montreux - et les 50 ans du premier album de Queen. «On s'est rendu compte que les chemins des trois s'entrelaçaient. Alors on a lancé des filets.»

Rien de moins simple, car s'ils y ont élevé des enfants ou composé certains de leurs plus gros tubes, les passages de ces idoles en Suisse ont été peu relatés, si ce n'est éclipsés. «On s'est retrouvés à la bibliothèque avec huit biographies de Bowie ouvertes, certaines ne le mentionnent même pas, précise Carole Harari, alors qu'il a énormément enregistré en Suisse!» Autre difficulté: beaucoup des témoins de l'époque ont disparu, y compris Claude Nobs, fondateur du Montreux Jazz Festival qui, on le comprend au fil des épisodes, a joué les facilitateurs, référent ultime pour ces artistes hors sol.

Mais pas de quoi décourager les deux podcasteurs. Durant douze mois, ils ont arpenté la région (la voix de leur GPS en témoigne), glanant témoignages et anecdotes. A Montreux, on entend Thierry Amsellem, ancien compagnon de Nobs, raconter le tempérament de feu de Nina Simone, capable de poursuivre le directeur en vociférant jusqu'à ce qu'il doive se cacher dans une armoire. A Blonay, on piste la villa où a habité Bowie entre 1976 et 1982, chalet typique surnommé «le coucou suisse» qu'il n'affectionnait pas beaucoup. Là, une ancienne enfant du village se souvient l'avoir aperçu un jour, ombre sortant d'une voiture aux vitres fumées...

La dernière prise

Car c'est avant tout des silhouettes qu'esquisse *Under Pressure*. Les «portraits presque impressionnistes», insaisissables, de personnalités qui l'étaient tout autant. Mais à travers ces évocations, on devine ce que chacun est venu chercher sous nos latitudes - un filet de secours, un moyen d'échapper aux excès, au fisc, aux drames personnels.

On touche du doigt leur quotidien, la manière dont ces géants se sont inscrits dans le paysage romand. Dans les trois premiers épisodes dévoilés cette semaine, dédiés à Nina Simone, on découvre une artiste fuyant maladivement la solitude, note David Brun-Lambert. «Elle essayait vraiment de s'intégrer, au point de prendre des cours de judo.» C'est plutôt le calme et le respect du public suisse que cherchait Bowie - «l'endroit où il pouvait être sur off», ajoute Carole Harari. Quant à Freddie Mercury, «on a plus affaire à un un monarque pop vivant dans sa bulle». Bien qu'il ait enregistré, à la fin de sa vie, ses derniers morceaux au célèbre Mountain Studio de Montreux. «L'ingénieur du son nous a raconté la toute dernière prise. Deux jours après, il décédera à Londres.»

Documentaire audio vivant et à la production léchée (excellent habillage musical **par Superpoze**), *Under Pressure* donne à écouter, à sentir, à imaginer. L'objectif de Chahut Média dont les podcasts - parmi lesquels *L'Embrasée*, qui donnait récemment la parole à des activistes de tous bords - éclairent des angles de la société délaissés, des pages oubliées de l'histoire. D'ailleurs, saviez-vous que David Bowie avait pris des cours de gravure à Lausanne?

Under Pressure, trois épisodes déjà disponibles sur le site de Chahut Média. Ecoute publique suivie d'une discussion dans le cadre du Montreux Jazz Festival, le 1er juillet à 20h30 (bibliothèque de la Lake House).